
MODELE
401
WIOSNA
LATO
1948
NR. 4

Od Wydawnictwa

Jako jeden z pierwszych zwiastunów zbliżającej się wiosny ukazuje się nasz nowy, już czwarty po wojnie żurnal obuwia. Staraliśmy się w nim zadowolić wszystkie życzenia naszych klientów, których szczere uwagi są dla nas nie tylko dowodem uznania, lecz i cennym drogowskazem na przyszłość. Jak już w poprzednich żurnalach zaznaczaliśmy, opieramy się prawie wyłącznie na pomysłach krajowego rzemiosła. Kilka wzorów, przejętych z wydawnictw zagranicznych daje pogląd na szerszy świat. Charakterystycznym jest, że nowoczesne malarstwo wywiera przemożny wpływ na modę obuwia. Odbija się to w fantastycznych liniach i kolorach. Mamy poza tym motywy asymetrii, linie o przyjemnym braku logiki. Jest to dowód, że praktyczne życie znajduje natchnienie w pomysłach artystów, tak pozornie odległych od życia praktycznego.

Nowością jest dział torebek, który z czasem znacznie powiększymy i urozmaicimy.

Irena Pioterek

„Modele"

Jedyne w Polsce koncesjonowane wydawnictwo żurnali obuwia •

ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI:
BYDGOSZCZ, UL. KASZUBSKA NR 18

REDAKTOR ODPOWIEDZIALNY I WYDAWCA:
IRENA PIOTEREK

ŻURNALE UKAZUJĄ SIĘ 2 RAZY W ROKU

KONTO P. K. O. VI - 715

Głos fachowca

Przy zestawianiu kolorów obuwia damskiego, szczególnie wiosennego i letniego należy się zastanowić nad zharmonizowaniem odcieni. Nie od rzeczy będzie wspomnieć na tym miejscu, że w średniowieczu kolory obuwia miały swoje symboliczne znaczenie. Wówczas to bucik biały oznaczał niewinność, czerwony przepych a żółty bogactwo. W dawnej Polsce mówiono: „Znać pana po cholewach", bo szlachta nosiła buty czerwone, magnaci żółte, a mieszczanie i chłopi czarne. W dzisiejszych czasach, nie hamowani względami ubocznymi, dobieramy kolory, które odpowiadają naszemu pojęciu o harmonii i estetyce.

Kolor to muzyka. Dlatego uzasadnionym jest, jeżeli mówi się o tonach i kompozycjach barw. Doświadczenia wykazały jak ważny jest dobór kolorów.

Poniżej podaję kilka wskazówek komponowania kolorów:

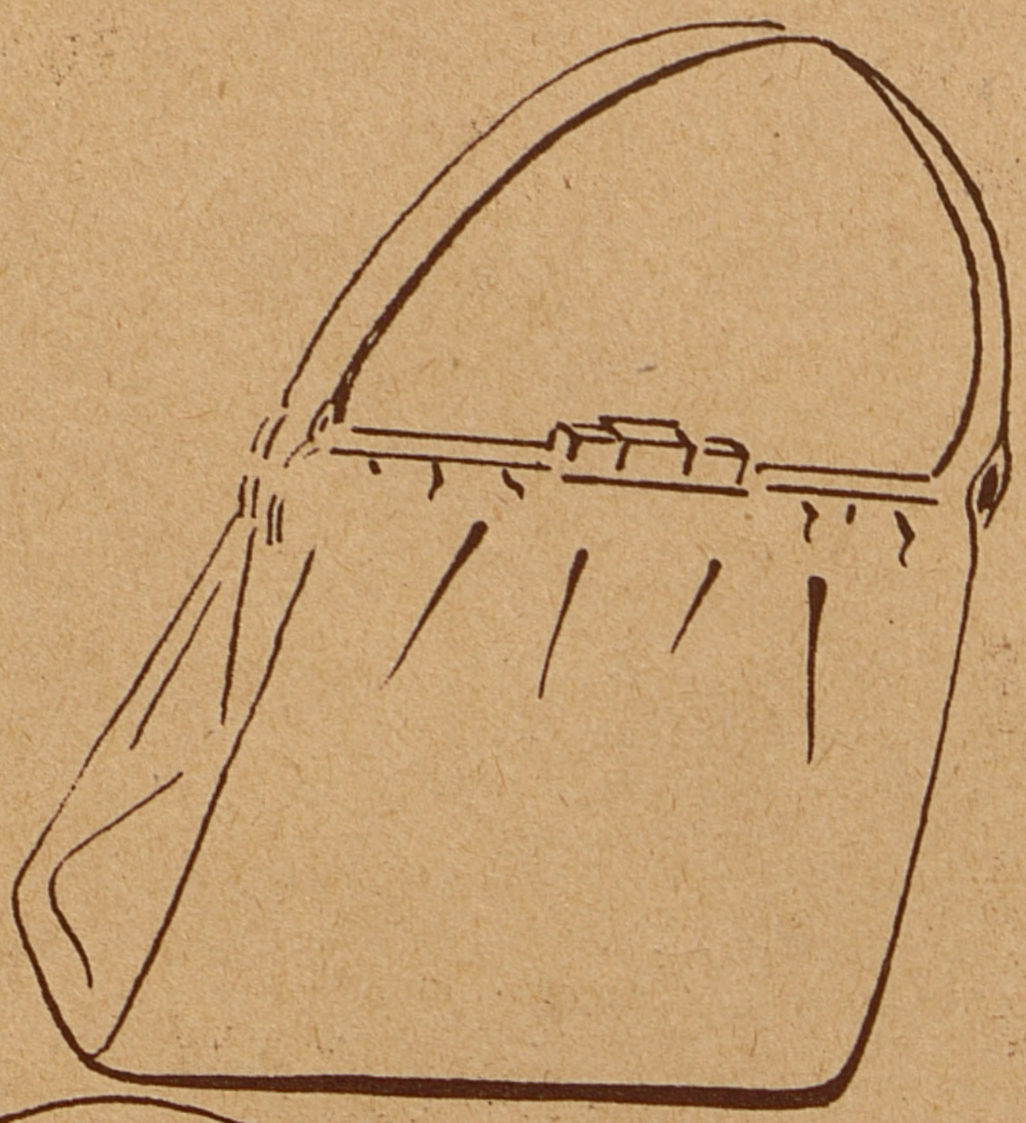
Kolor beżowy zgadza się z brązowym jako ciemniejszym odcieniem. Popielaty z czarnym daje się bardzo dobrze połączyć i umożliwia różne kombinacje. Tak samo zgadza się popielaty z granatem. Kolor czerwony występuje często z czarnym lakiem, nadaje się również jako zestawienie z beżem. Osobliwie oddziałuje zestawienie czerwonego z fioletem i lila. Czerwony jest uzupełnieniem koloru złotego, granatowego i zielonego. Złoto i srebro zestawia się bardzo dobrze. Złotym i srebrnym kolorem ozdabia się kolory jasne. Srebrny zgadza się też z popielatym, czarnym i różowym. Biały, jeśli nie występuje sam, może być zestawiony z popielatym i czarnym. Bardzo dobrze harmonizuje biały z niebieskim.

W doborze kolorów należy wystrzegać się, by złe zestawienia kolorów nie popsuły harmonijnej całości.

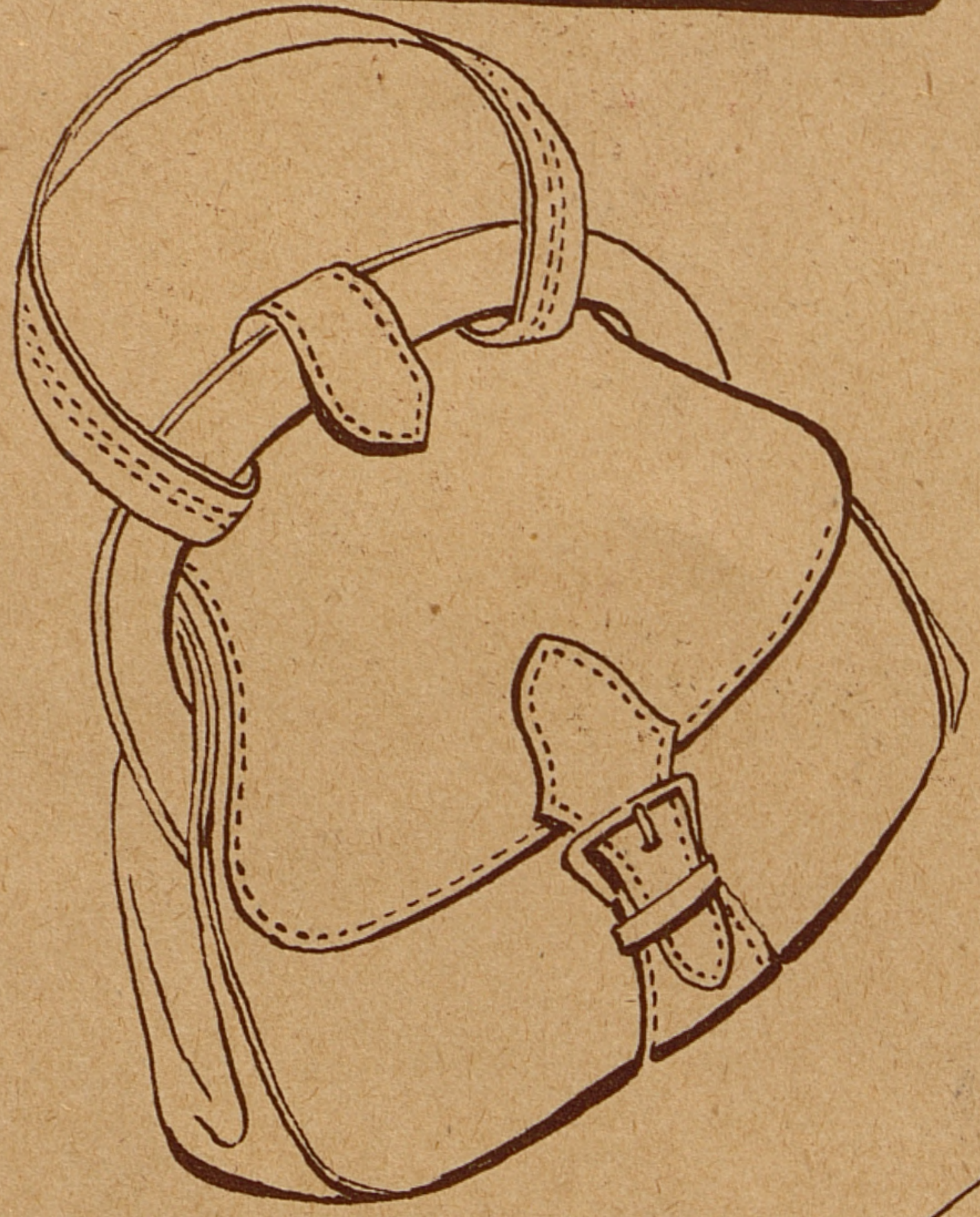
Bronisław Pejka — Gniezno

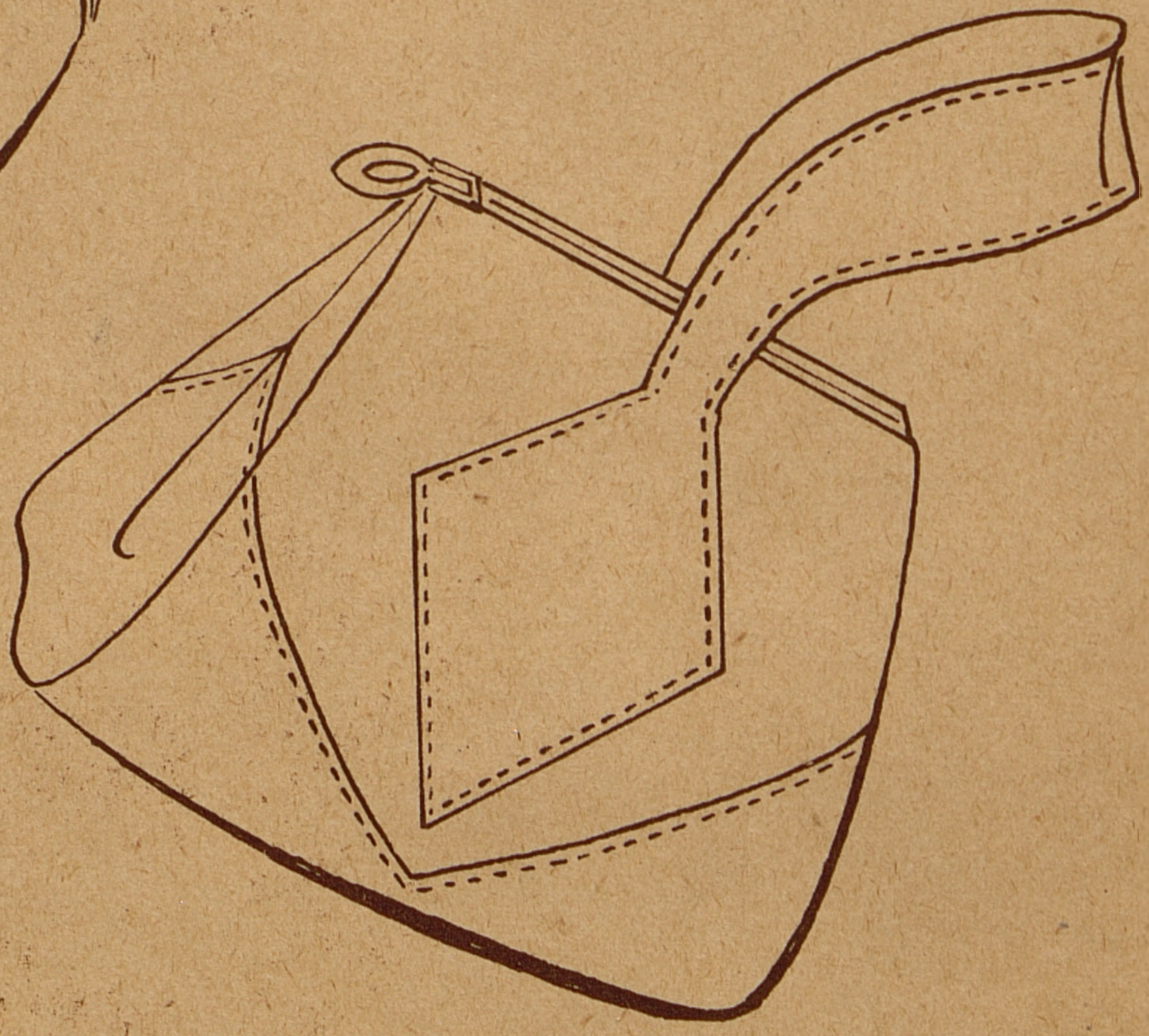

402


404
405



W dążeniu do uprzystępnienia naszym fachowcom pomysłów różnych narodów, podajemy obok kilka efektownych wzorów belgijskich.





ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI: ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 260 KONTO PKO VII - 4472

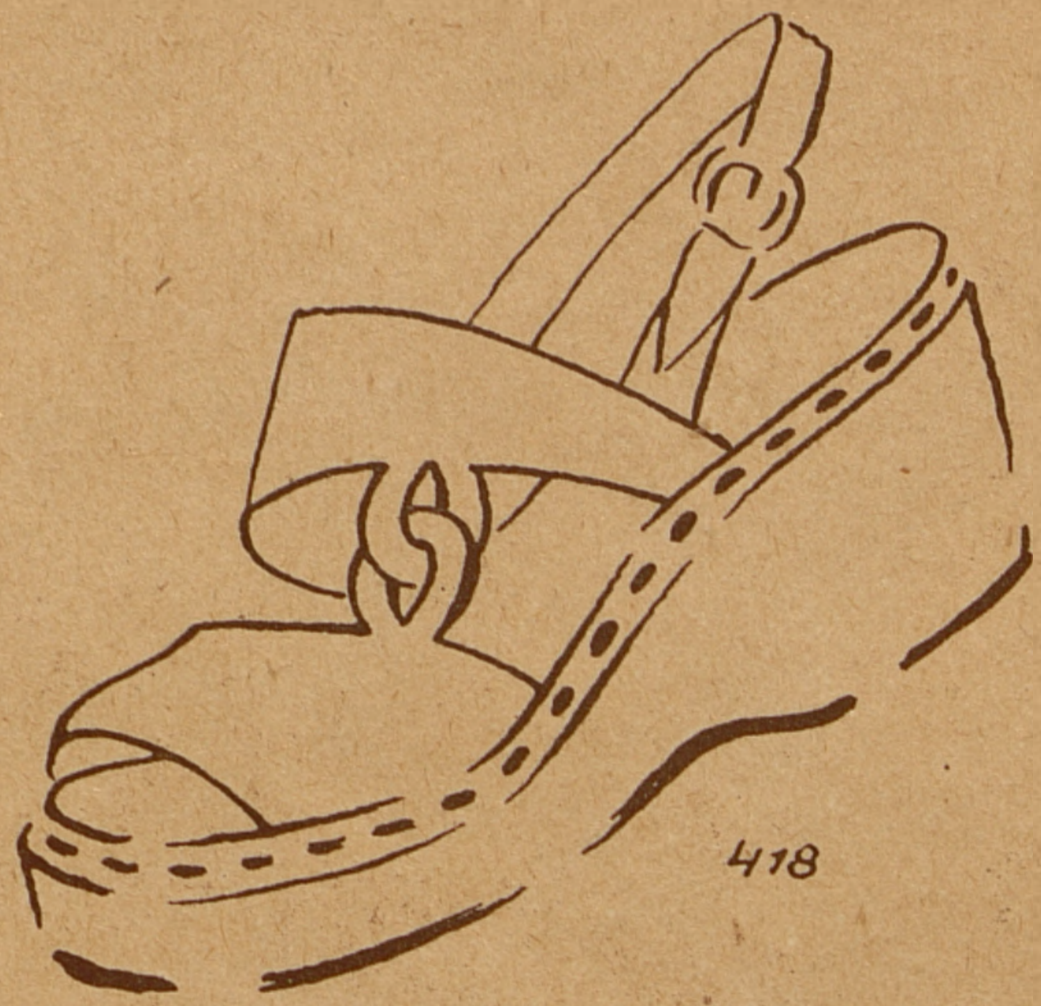

Rénovation
Chaussure
BRUXELLES
406
407
408
409
410
Modele
BELGIJSKIE

MODELLE





417

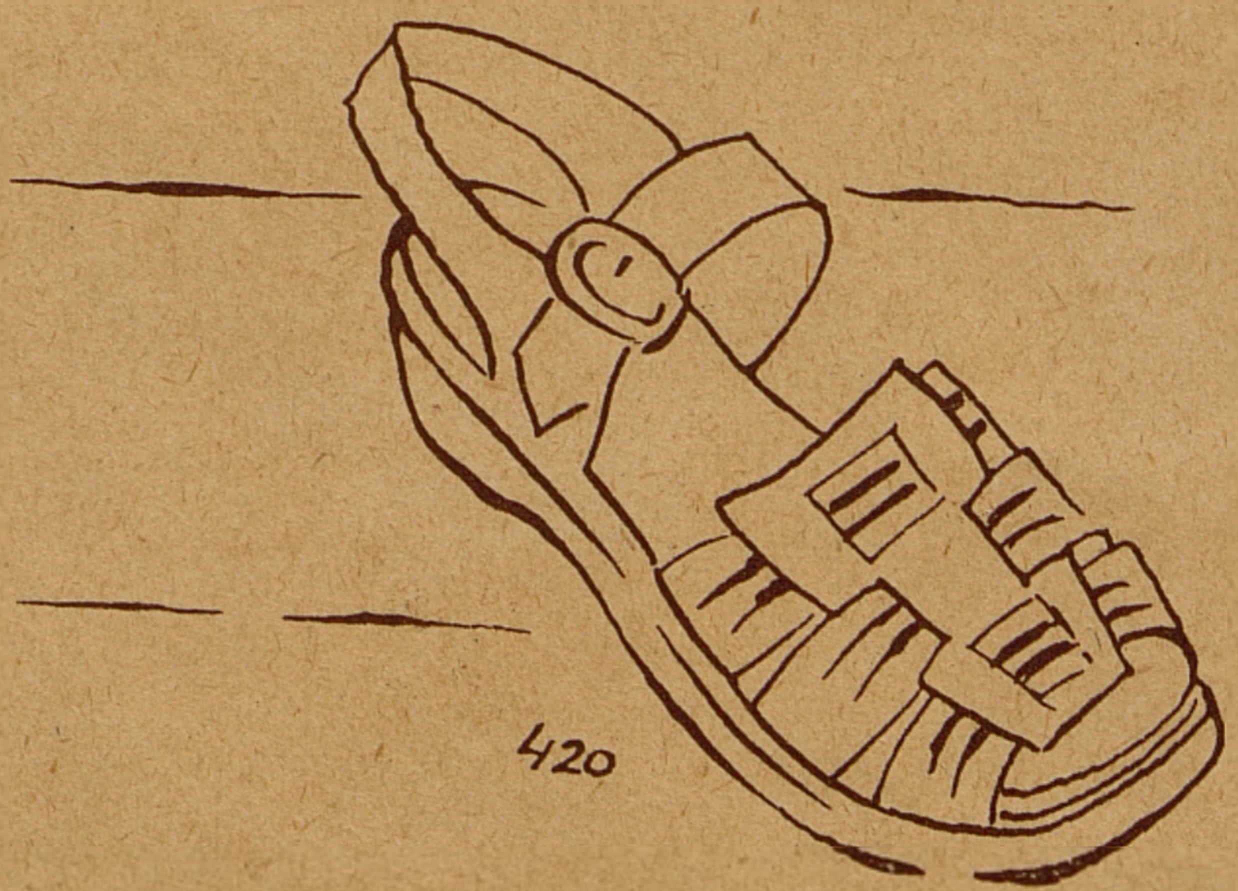


418





419



420

Choć kilka tygodni wypocząć nad morzem —

oto marzenie najszerszych warstw świata pracy. Nie należy jednak zapominać, że i nad piaski nadmorskie rozciąga się panowanie wszechwładnej Pani Mody. Co ona nam dyktuje w tym sezonie, to prezentujemy na następnej stronie.


421
422
JN
423
424
425


Eleganckie
426
427
przewiewne
428
wygodne!
429
430

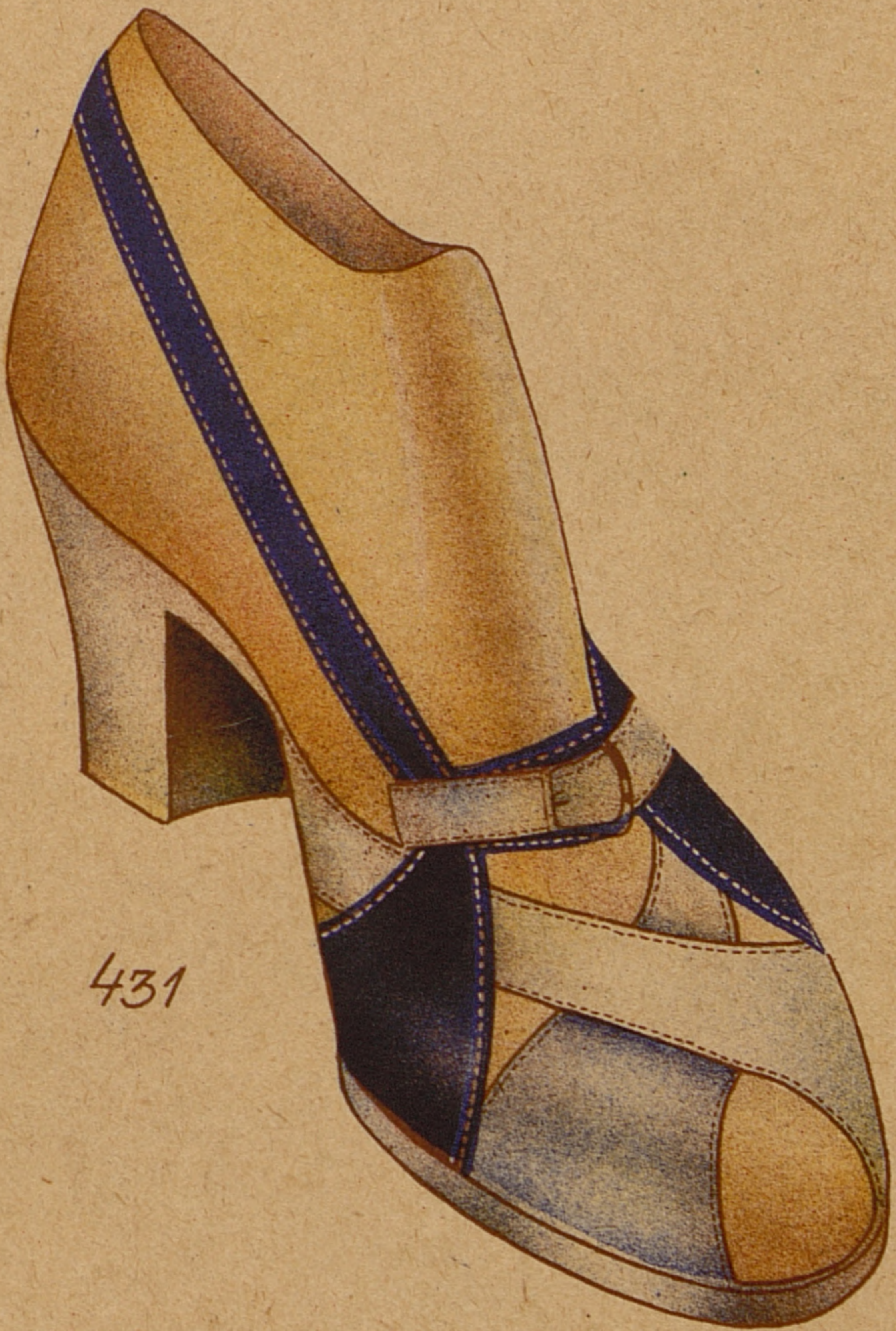
Modele

· NOVUS ·

MILANO – ITALIA



432



431



433



434



435

Wielkości obuwia

Spotykamy w handlu cztery wymiary obuwia i to: cale angielskie, miary amerykańskie, ściegi francuskie i centymetry.

Obok podana tabela ilustruje wielkości obuwia podanych wymiarów. Zauważamy, że cal angielski ma 25,4 mm, a w 2 centymetrach mieszczą się 3 ściegi. Przy miarach amerykańskich charakterystycznym jest to, że numeracja dziecinna mieści się w granicach od 1—13, czyli w granicach do 8 i $^1/_3$ cala, numeracja dla dorosłych zaczyna się znów od 1—13 tj. od $8^1/_3$ cala do 12 i $^2/_3$ cala. A więc amerykański dziecięcy nr 8 odpowiada 25 dziecięcemu wyrażonemu w ściegach francuskich, a nr 8 dla dorosłych odpowiada 28-mu męskiemu, wyrażonemu w centymetrach lub 42-mu w ściegach francuskich.

Znajomość podanych wymiarów jest konieczna nie tylko dla fachowców, lecz także dla wszystkich, interesujących się sprawami obuwia.

J. D.

MIARY OBUWIA (WIELKOŚCI)

Wielkości obuwia dziecięcego: / Wielkości obuwia dla dorosłych:

Cale angielskie	5	6	7	8	9	10	11	12	13																										
Miary angielskie i amerykańskie	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13									
Ściegi francuskie (damskie i dziecięce obuwie).	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Centymetry (obuwie męskie).	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33												

O przechowywaniu skóry podeszwowej

Nie każdy z nas dysponuje większymi zapasami skóry podeszwowej, niemniej jednak każdy zapas należy chronić przed pogorszeniem jego jakości. Błędnym jest mniemanie, że skóra podeszwowa przechowywana w warsztacie nie wysycha. Każda podeszwa, niezależnie od tego, jakim sposobem została wygarbowana, oddaje znaczne ilości wilgoci, jeżeli jest złożona w miejscu zbyt suchym. Wilgotność skóry zależną jest od każdorazowego stanu wilgotności ubikacji, w której jest przechowywaną. Przy zmagazynowaniu w miejscu zbyt wilgotnym, np. w pracowniach, mieszczących się w suterynach, skóra wchłania zbyt dużo wilgoci. Ubikacja taka jest niewskazaną, gdyż skóra szybko pleśnieje. Skóra złożona natomiast w miejscach ciepłych, słonecznych wysycha nadmiernie, co z kolei powoduje powstawanie w skórze por i rysów. Skóra taka nastręcza niezmierne trudności przy obróbce. Naturalnie, podobne objawy powstają również z innych przyczyn. Opierzchła łamliwość skóry powstaje także na skutek działania kwasów. Decydującą rolę gra jednak miejsce zmagazynowania.

Łamliwość powstałą więc na skutek nadmiernego wyschnięcia usuwamy w ten sposób, że umieszczamy skórę w odpowiednio wilgotnej ubikacji, dając jej możność wchłonięcia dostatecznej ilości wilgoci. Moczenie w wodzie jest niewskazane, gdyż skóra nabierze zbyt dużo wilgoci i będzie pleśnieć. Przy względnej wilgotności powietrza (około 20% wilgoci) nie zagraża skórze pleśń. W zasadzie należy skórę przechowywać w ubikacjach o przeciętnej temperaturze od 5—15 Celsjusza i wilgotności od 50—70%. W razie zmagazynowania większej partii skóry należy stale badać wilgotność powietrza za pomocą hygrometra. Nadmiernemu wysychaniu zapobiegamy przez spryskiwanie podłogi wodą lub ustawianie naczyń z wodą. Normalnie skóra podeszwowa może zawierać 14% wilgoci. Jest to stan przeciętny, który może ulegać odchyleniom zależnie od pory roku.

Budowa nogi ludzkiej

Ażeby szewc mógł zrobić dobre obuwie, musi znać budowę nogi ludzkiej. Noga ludzka składa się ze skóry, mięśni i kośćca. Podstawą nogi jest szkielet kostny nogi, który jest powiązany ścięgnami i mięśniami, nadającymi mu możność wykonywania ruchów w czasie chodzenia.

Oprócz wymienionych elementów, znajduje się w nodze liczna sieć naczyń krwionośnych: tętnice, żyły i naczynia włoskowate. Te doprowadzają i odprowadzają krew do mięśni, kości i skóry. Dalej są liczne rozgałęzienia nerwów, wskutek których odbieramy czucia ucisku, bólu, zimna, gorąca itd.

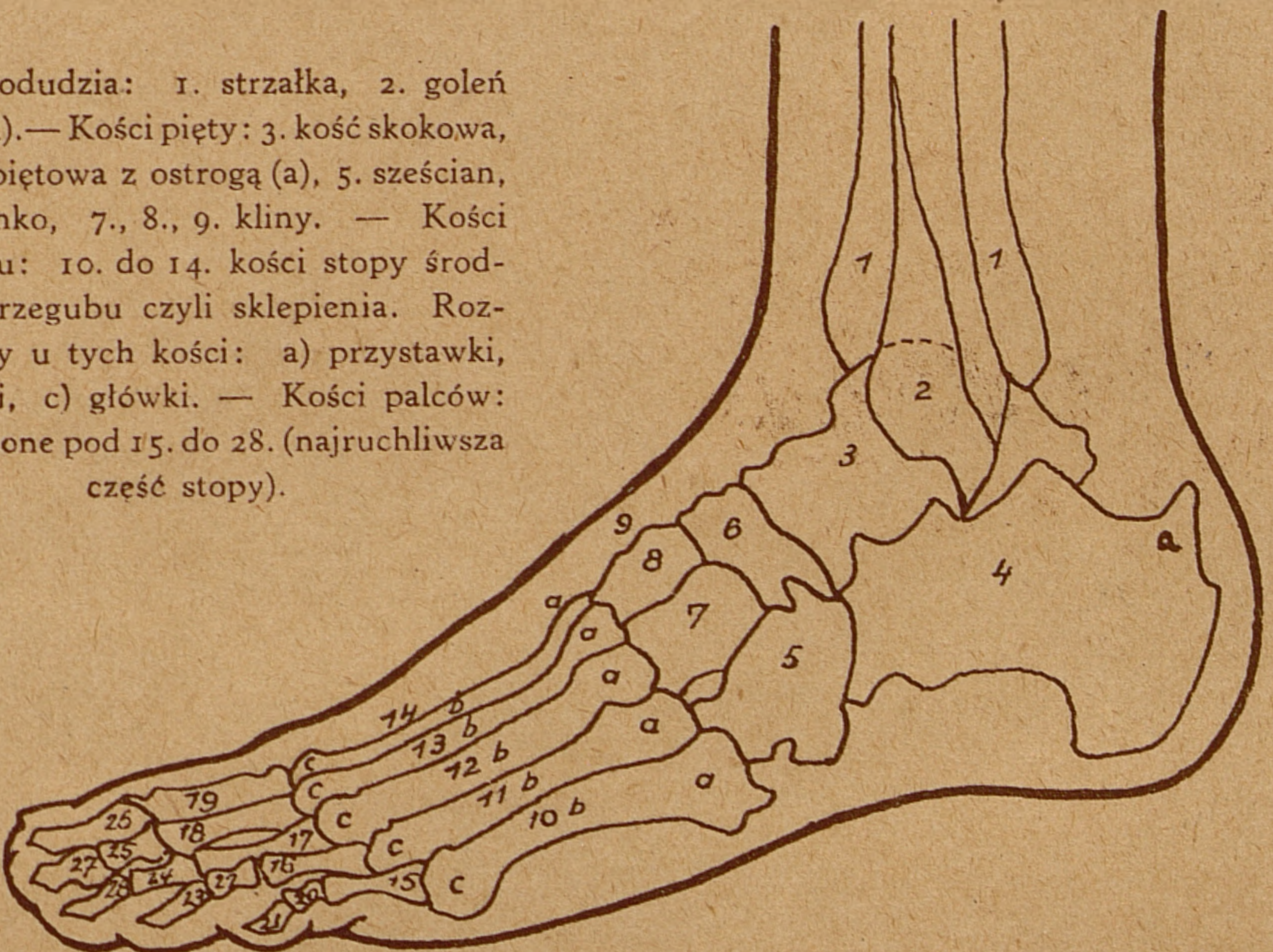
Skóra poci się, często nawet chorobliwie. Pot bardzo ujemnie działa na skórę obuwia. Zwrócić należy uwagę i na to, że skórą noga oddycha, jak zresztą cały organizm człowieka.

Szewca najwięcej interesuje stopa ludzka, która składa się z następujących części: palcy, przegubia, pięty i podudzia.

W palcach jest stopa najszersza. Im stopa w palcach węższa, tym zgrabniejsza. Kości przegubia powiązane są ścięgnami i tworzą z kościami pięty łuk sklepieniowy.

Pod wpływem nadwyrężenia nogi przez ustawiczne stanie lub chodzenie (u piekarzy, listonoszy, stołowych), mięsień sklepieniowy obwisa i rozrasta się, powodując stopę płaską. Mała i szczupła pięta przyczynia się do ładnego wyglądu stopy.

Stopy normalne spotyka się u dzieci, natomiast u starszych, stopy odbiegają często od stanu normalnego. Dzieje się to przeważnie z powodu dłuższego noszenia niewygodnego obuwia, które zniekształca nogi. Oprócz nóg normalnych i trochę zniekształconych przez obuwie, spotyka się stopy anormalne, silnie zniekształcone. Są to stopy koślawe, jak: sierpowa, kopytowa i stopa płaska.



Kości podudzia: 1. strzałka, 2. goleń (piszczel). — Kości pięty: 3. kość skokowa, 4. kość piętowa z ostrogą (a), 5. sześcian, 6. czółenko, 7., 8., 9. kliny. — Kości przegubu: 10. do 14. kości stopy środkowej przegubu czyli sklepienia. Rozróżniamy u tych kości: a) przystawki, b) szyjki, c) główki. — Kości palców: wymienione pod 15. do 28. (najruchliwsza część stopy).

Stopy koślawe powstają wskutek wadliwego obuwia, nadwerężenia staniem lub chodzeniem, a mogą też być odziedziczone lub zniekształcone wskutek nieszczęśliwych wypadków. Przy wyrobie obuwia dla stóp anormalnych szewc i cholewkarz napotyka na większe trudności.

Stopy i nogi, tak zwane ortopedyczne, powstały wskutek nieszczęśliwych wypadków, działań wojennych itp. Stopy ortopedyczne to stopy złamane, skręcone, nie posiadające palcy lub pięty, nie posiadające części lub całej stopy. Braki tych części zastępuje się protezą z gumy, korka lub innych materiałów ortopedycznych. Dla takich stóp wyrabia się obuwie ortopedyczne, którego wykonanie wymaga specjalnego doświadczenia.

Dla dokładnego dostosowania obuwia do stóp anormalnych i ortopedycznych używa się odlewów gipsowych.

J. D.


436
437
438
438a
439


444
445
446




447
448
Ostatnie
Milano
URIC
Italia
nowości
449
450

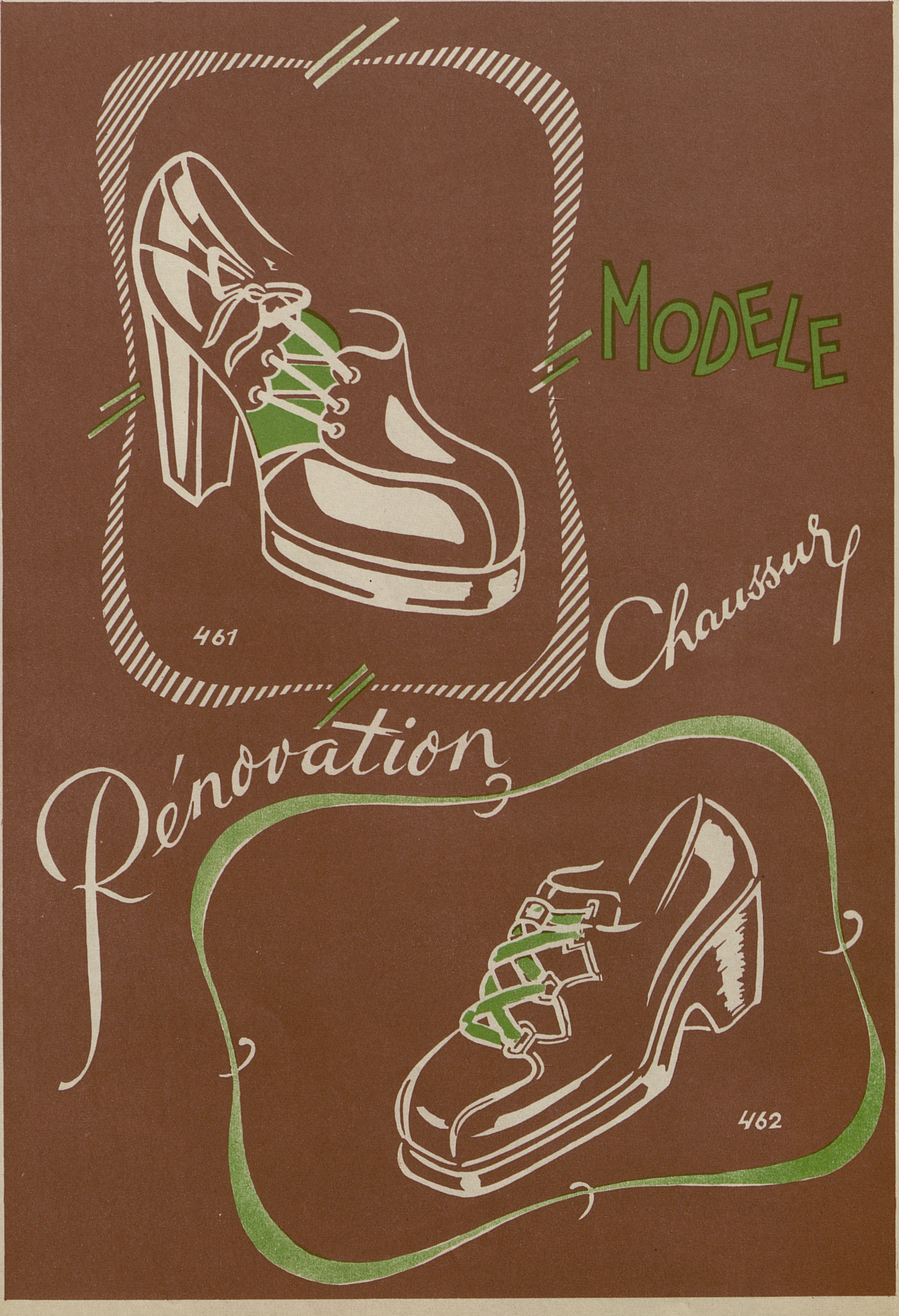

451
452
453
454
455
456

Praktyczne – zdrowe – trwałe –

te trzy hasła winne przyświecać rodzicom przy zamawianiu obuwia dla swych najmłodszych pociech. Obok przedstawione wzory w zupełności odpowiadają tym wymogom. Mają one przy tym tę dodatnią cechę, że odpowiednio zmienione, służyć mogą i podlotkom, a nawet i starszym osobom.




457
458
460
459


MODELE
Chaussure
Rénovation
461
462

Ze staropolskich fraszek:

Oświadczyny szewskiego czeladnika

O panno! jesteś piękna, jak but na kopycie,
Usta twe, jako safian turecki, różowy,
Oczy twe jakby szydłem przeszyły me życie,
I nałożyły na mnie pociągla okowy;
A chociaż mnie nieraz tęgo nabił majster,
Ja tak lgnę do ciebie, jak smoła lub klajster
A tyś panno miła twarda i surowa,
Jak niewymoczona podeszwa wołowa.

MODELE
UKAZUJĄ SIĘ DWA RAZY DO ROKU
●
ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI: BYDGOSZCZ, KASZUBSKA 18 — KONTO PKO VI-715
REDAKTOR ODPOWIEDZIALNY I WYDAWCA: IRENA PIOTEREK

Zakł. Graf. PZWS Bydgoszcz 48/122 — E-487019


MODELE
1948
463
464
465